



Chicas y chicos de 6º:

Hola, ¿cómo están?, seguimos todos en casa cumpliendo con la cuarentena. ¡Vamos que falta un poco menos! Recuerden: para cualquier consulta escribirnos al correo electrónico colocando nombre, apellido y grado. Nosotros les responderemos a la brevedad. Cuídense mucho.

Un beso grande. Señoritas Alejandra y Marcela.

Lunes 13//4

CIENCIAS NATURALES

Efemérides: 7 De abril "Día mundial de la salud"

Investigar:

1. ¿Qué es para ti la salud?
2. Como lo define la organización mundial de la salud (OMS)
3. ¿Con qué elementos cuenta el botiquín de tu casa? Escribe sus nombres.
4. A continuación observa detenidamente la infografía enviada y realiza ítems del cuidado de la salud que permitan lograr esos beneficios.



10 BENEFICIOS DE UNIVERSALIZAR LA SALUD



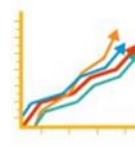
Protege a todas las personas



Promueve la salud y el bienestar



Reduce la pobreza



Favorece el desarrollo



Promueve el empleo



Asegura protección financiera



Previene y controla enfermedades



Favorece sociedades incluyentes



Promueve entornos saludables



Salva vidas



EDUCACIÓN MUSICAL

Realicen la actividad que propone el profe Leo

Martes 15/4

MATEMÁTICA

Resolver:

1. Ordená estos hechos desde el más lejano hasta el más próximo a la actualidad.
 - a. Formación de la cordillera del Himalaya: hace 57,8 millones de años.
 - b. Inicio de la primera glaciación: hace 1,6 millones de años.
 - c. Aumento de la actividad volcánica en los Andes: hace 10.000 años.
 - d. Extinción de los dinosaurios: hace 65 millones de años.



e. Comienzo de la apertura del supercontinente Pangea: hace 245.000.000 de años.

- ¿Qué piensan acerca de lo que dice Brenda? ¿Es cierto que comparar 3.470 con 1,5 sirve para saber qué número es el mayor?

Para mí, es mayor el segundo, porque 3.470 es más grande que 1 ,5. Brenda	Para mí, es mayor el primero, porque tiene mil millones y el segundo solo tiene millones. Pablo
--	--

- Cuando los números están escritos con palabras y números, ¿siempre alcanza con comparar la parte escrita con números para saber cuál es mayor?

- ¿Qué opinan acerca de lo que dice Pablo? ¿Es cierto que

3.470 millones no tiene mil millones?

- ¿Cuál de los 2 números es el mayor? ¿Por qué?

EDUCACIÓN PLÁSTICA

Realicen la propuesta de la señora Marcela: "RETRATOS DE SAL"

Miércoles 15/4

TECNOLOGÍA

Realicen la propuesta de las señoras Marisa y Flavia



CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA (áreas integradas)

Copiar las respuestas de esta actividad solo en Sociales.

- 1- Leer el siguiente texto: La diversidad cultural en América
- 2- Anotar los términos desconocido y buscarlos en el diccionario:

Aclaraciones para tener en cuenta:

MONARQUÍA: (*nombre femenino*)

1. Forma de gobierno en la que la jefatura del Estado reside en una persona, un rey o una reina, cargo habitualmente vitalicio al que se accede por derecho y de forma hereditaria.

COLONIA: La palabra **colonia** (agrupación de colonos) viene del latín **colonia** = "territorio establecido por gente que no es de ahí".

3- Responde:

- a- ¿Desde cuándo se encuentran los pueblos aborígenes en nuestras tierras?
- b- ¿Cuándo llegó Cristóbal Colón a nuestro territorio? ¿De dónde venía?
- c- ¿Qué sucedió con las culturas indígenas después de la llegada de los europeos?
- d- ¿Quién se benefició con el viaje de Colón?
- e- Si pudieras hablar con Cristóbal Colón antes de que llegue a nuestro territorio, ¿qué le dirías?



La diversidad cultural en América



La música, así como sus instrumentos y las letras de canciones, es parte de la **cultura** de una población. ¿Por qué? Porque la cultura es el conjunto de valores, creencias, costumbres y todo aquello que los pueblos producen, aprenden y transmiten en la vida familiar y en sociedad.

En América se destacan, entre otros géneros musicales, el *jazz*, en los Estados Unidos, y la cumbia, el son o la milonga, en Latinoamérica (nombre que recibe la región que se extiende desde México hasta el sur del continente). Estos géneros musicales son el resultado del aporte de otras culturas: indígenas, europeas y africanas. Son las culturas que conforman las **raíces americanas**.

Las culturas indígenas

Los **pueblos indígenas** o **pueblos originarios** habitaban América con anterioridad a la llegada de Cristóbal Colón, en 1492. Muchos de estos pueblos fueron dominados por los europeos y pasaron a formar parte de las nuevas sociedades en los territorios coloniales organizados por las monarquías de Europa.

En esa etapa, gran parte de las culturas indígenas se fue perdiendo. Pero otra parte se siguió transmitiendo a través del tiempo entre las familias de los pueblos originarios y está presente en las formas de vivir, de trabajar, de utilizar los recursos naturales, de cultivar, de tejer o de hacer música. Asimismo, numerosos nombres en lengua indígena de ríos, montañas, ciudades y alimentos son testimonios de la presencia de esos pueblos en distintas áreas de América.

Jueves 16/4

CIENCIAS NATURALES



- Observa la siguiente infografía y luego termina de completar el siguiente mapa conceptual.

INFODIGITAL | DENGUE, LA EPIDEMIA EN ARGENTINA

SÍNTOMAS DE LA ENFERMEDAD

Infección

En ocasiones, puede no presentar manifestación clínica.
No existe vacuna, ni tratamiento específico. Sólo se alivian los síntomas.

1

Picadura
Puede pasar desapercibida por la escasa reacción de la piel

2

Síntomas
Aparecen tras el período de incubación (7 días, en promedio)

Consultas
0800-222-1002 | Ministerio de Salud de la Nación
0800-888-1234 | Ministerio de Salud de Córdoba

Mortalidad

Con tratamiento a tiempo, no supera el **2%** de los casos.
Sin diagnóstico y atención, la tasa de letalidad del dengue hemorrágico asciende al **20%** de los enfermos.

Recomendaciones

- Obtener asistencia médica urgente

- No tomar aspirina (disminuye la coagulación de la sangre y favorece hemorragias)

- No realizar esfuerzos físicos

- Mantenerse hidratado

Fiebre del dengue

Fiebre aguda repentina (entre 2 y 7 días).

Cefalea.

Erupción en las extremidades y el pecho (puntos rojos).

Otros síntomas
Decaimiento.
Pérdida del sentido del gusto y el apetito.

Dolores de garganta, detrás de los ojos, en articulaciones y músculos.

Fiebre del dengue hemorrágico y shock por dengue

Síntomas similares a los de la fiebre del dengue.

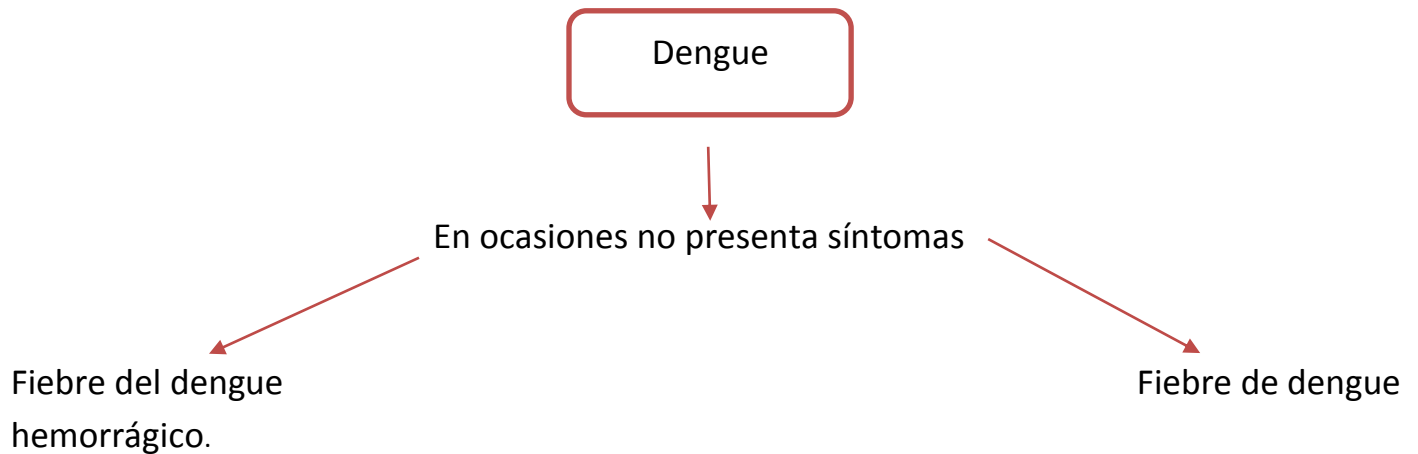
Hemorragias nasal, bucal o en las encías.

Respiración dificultosa.

Piel pálida, fría o pegajosa.

Otros síntomas
Vómito frecuente.
Insomnio e inquietud.
Sed extrema.
Desvanecimientos.
Pulso rápido y débil.

Dolor de estómago intenso y continuo.



CIENCIAS SOCIALES

- 1- Continuar leyendo parte de la diversidad cultural en América en el siguiente texto: 1- Las culturas europeas y 2 Las culturas de África.
- 2- Anotar los términos desconocido y buscarlos en el diccionario:

Aclaraciones a tener en cuenta:

El **siglo XVI d. C.** (siglo (16) decimosexto **después de Cristo**) comenzó el 1 de enero de **1501** y terminó el 31 de diciembre de **1600**. Es llamado el «Siglo de las Colonias».

El **siglo XIX d. C.** (siglo diecinueve después de Cristo) comenzó el 1 de enero del año 1801 y terminó el 31 de diciembre de 1900. Es llamado el «siglo de la industrialización».

3- Responde:

- a- ¿Qué hicieron los europeos durante la etapa colonial en nuestras tierras?
- b- ¿Y en las colonias qué actividades realizaban?
- c- ¿Cómo llegó la cultura africana y como fue tratada durante la época colonial nuestro territorio?



Las culturas europeas

Durante la etapa colonial (siglos xvi a xix) los **europeos** ocuparon y dominaron los territorios indígenas y los convirtieron en posesiones coloniales, dependientes de las monarquías europeas de ese momento (del Reino Unido de Gran Bretaña, Países Bajos, Francia, España y Portugal). En las colonias fundaron ciudades y establecieron formas de gobierno y de organizar las actividades productivas. También **difundieron sus religiones** –que pasaron a ser las predominantes– y **sus lenguas** –que se convirtieron en los idiomas oficiales–.

Hacia fines del siglo xix y durante el siglo xx América volvió a recibir muchos inmigrantes de distintas partes de Europa, quienes aportaron nuevamente elementos de su cultura a los países americanos.

Entre los aportes europeos a nuestra música se destacan numerosos instrumentos, como la guitarra, el violín y el piano, entre otros.

Las culturas de África

Durante la etapa colonial, miles de personas fueron trasladadas por la fuerza desde África a América, donde fueron esclavizadas y obligadas a realizar distintos trabajos, en especial en los Estados Unidos, las islas del Caribe, América Central y Brasil. Allí, los **pueblos africanos** mantuvieron muchos aspectos de su cultura, como la música y la danza, que les ayudaban a sobrellevar las penosas condiciones en las que vivían.

La música "afro" se difundió por toda América y aportó, entre otros elementos, danzas e instrumentos, como la marimba y los tambores. Con los aportes de otras culturas americanas se convirtió en **música afroamericana** a través de distintos géneros musicales. Por ejemplo, el jazz (en especial en los Estados Unidos), el merengue y el candombe, entre otros.



Viernes 17/4

LENGUA

- 1- Busca un rinconcito de la casa cómodo donde puedas leer y disfrutar el siguiente cuento:

"Marina y la lluvia" de Laura Devetach.

"Marina tenía unos ojos muy redondos y mil ganas de verlo todo. Se pasaba el día escuchando, oliendo, probando y frunciendo las cejas –eso la hacía pensar "más fuerte" - y preguntando cosas: "¿Cómo fue la primera, primera, pero primera vaca?" ¿Quién puso el huevo del que nació la primera gallina? ¿Los pescados son picantes? ... ¿Dónde tienen el pico para picar?"



Además de preguntar, a Marina le gustaba investigar cosas. Ya sabía que el paraíso tiene gusto amarguísimo y que la flor de la verbena es dulce. Que las tortitas de barro se rajan cuando se meten al horno. Que si uno toma mucha miel con agua puede pasarse bastante tiempo en el baño. Pero Marina tenía un problema: la lluvia.

Apenas se nublaba, apenas el viento traía un poco de olor a tierra mojada, apenas caían cuatro gotas, mamá decretaba:

– “Llueve”.

Y se acababan todos los planes que tuvieran que ver con asomar la nariz. Si pensaba ir al cine:

– “No, al cine no, porque llueve”.

– “Pero el cine tiene techo”, decía Marina.

– “Pero llueve”, decía mamá.

– “Nos ponemos el impermeable”.

– “¡No, con esta lluvia!”. Y mamá se quedaba mirando las gotas detrás de la ventana y entonces Marina sentía que no había en el mundo ni impermeable, ni botas, ni paraguas que a una la consolaran de la lluvia.

Durante una de las tantas lluvias, Marina le dijo a mamá:

– “Yo no soy de azúcar, quiero salir a mojarme un poco”.

– “No”, dijo mamá con tono de no-y-no. “No se sale cuando llueve”.

– “¿Pero qué pasa cuando llueve? ¿De qué es la lluvia?”, rezongó Marina.

– “No “repitió mamá. “Uno no sabe lo que puede pasar”.

Y Marina empezó a imaginarse catástrofes bajo la lluvia: se veía derritiéndose. Empezaba por los pies y se iba quedando chiquita, chiquita como los bastones que siempre se gastan por abajo. No, mejor se herrumbraba y se ponía marrón y con gusto a hierro como la bici cuando quedó afuera. No, mejor, el agua le llevaba su pelo tan lindo y quedaba pelada como un huevo. O empezaba a cambiar de color, a cambiar de color, hasta quedarse transparente. Se podía mirar a través de ella como si fuera un vidrio. Después, se imaginó chapoteando con ella. Y le hacía barcos con una hoja de papel y se le mojaba y hacía otro y se le mojaba y hacía otro y otro doblando las hojas de diario.

– “Mamá, ¿Nunca te metiste en la zanja como Raúl y los chicos de enfrente?”.

– “No, Marina”, dijo mamá. “A mí no me dejaban. Cuando llueve, no se sale”.

Un día llegó la tía Flora y con ella una lluvia de verano de esas que lo lavan todo y dejan las zanjas como para llenarlas de barcos. Y quiso hacer tortas fritas pero no encontraba la harina, y mamá no estaba. Todo fue perfecto. En un tris, con una gran bolsa de nailon como capa y la plata bien apretada para que no se pierda Marina corrió al almacén. Como una ráfaga trajo la harina y volvió a salir corriendo. Tía Flora tenía una extraña sonrisa de día de lluvia.

Marina se hundió en la zanja hasta las rodillas. El barro del fondo se le metía entre los dedos



de los pies y todo era raro y fresco, impresionante y divertido. La lluvia caía como un río sobre la cara de Marina. Se deslizaba por la espalda, se había metido en su boca y Marina le había encontrado un lejano gusto a estrellas.

Eso le recordó que tenía hambre y un poco de frío y que en casa las tortas se doraban como soles. Pero antes de volver, hizo un cucurucho con un papelito de cigarrillos y lo llenó de lluvia.

Entró a casa con paso lento, para no volcar el agua del cucurucho y en puntas de pie para no enchastrar el piso. Tía Flora sacaba soles de la sartén y mamá estaba de regreso, preparaba el mate...y miraba a Marina de reojo. "Mamá... ¡mirá, mirá! ¡La lluvia es sólo agua!", dijo Marina y le extendió el cucurucho. Mamá lo recibió como si fuera una flor, sin saber dónde ponerlo, porque-... ¿Cuál es el lugar de los cucuruchos llenos de lluvia?

De pronto, lo dejó sobre la mesa y dijo:

– "Vamos". Sus zapatos quedaron junto al mate a medio cebar. Cuando la tía Flora se asomó, Marina y mamá chapoteaban en la zanja. Al frente Raúl y sus cinco hermanos hacían navegar ramitas. Había dejado de llover y todo el barrio se asomaba, chapoteaba, saludaba y esponjaba las plumas como los pájaros.

– "La lluvia es sólo agua", dijo mamá riendo.

– "Sí, hay que publicarlo en todos los diarios", dijo Marina".

Autora: Laura Devetac.

2- Responder:

- A- ¿Te gustó? ¿Por qué?
- B- ¿Has experimentado jugar en la lluvia como Marina?
- C- ¿Por qué la mamá no la dejaba salir?
- D- ¿Qué situación provoca que Marina pueda experimentar la lluvia?
- E- ¿Por qué al final la mamá decide salir a jugar con Marina?
- F- Si la lluvia fuera mágica, ¿qué te gustaría que se lleve o que traiga? (elige una opción)
- G- ¿Qué tipo de texto es?
- H- ¿Quién es el/la autor/ autora?
- I- ¿Para qué tipo de público se escribió este texto?

3- Dibuja a Marina chapoteando con su mamá o cuando va a comprar harina.

¡Felicitaciones llegaste al final de las actividades la semana!